

## «وين ع رام الله»

هو أكثر من طقس احتفالي سنوي للمدينة وأعمق من عادة صيفية. هو أيضا ساحة المدينة لتلتقي وتفتح على أسئلتها من خلال ورش العمل وحلقات الدراسة وجدل الفنانين والمبدعين والنشطاء حول واقع المدينة ومستقبلها. هو وسيلة للإلتقاء خارج القاعة المغلقة وتقاليدها في الفضاءات المفتوحة للمدينة وتعميق هذه الفضاءات ومنحها روحا جديدة .

«وين ع رام الله» هو الاقتراح الذي تقدمه للذهاب أبعد نحو جمهور أوسع واهتمامات أعمق وفضاءات أرحب. هو اقتراح الشراكة العريضة والمتكاملة بين مختلف المؤسسات والفعاليات الناشطة في حياة المدينة.

إن فكرة «وين ع رام الله» هي امتداد لتقاليد المدينة العريقة، واستعادة لذاكرتها وبورها. وهي استكمال معاصر لعادة المدينة في صناعة الفرح والاحتفاء بالثقافة والفنون ومزجها بصيف رام الله وحياتها اليومية. هي امتداد لصيف رام الله الذي لا يزال عابقا في ذاكرة أهلها ومحبيها منذ عقد الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي.

## ثيمة المهرجان:

يتخذ «وين ع رام الله» من «نورت» فكرة لبناء جزء من البرنامج الفني لهذا العام. وهي رسالة ترحيب بأبناء مدينة رام الله الذين يزورونها هذا العام بأعداد كبيرة لعقد مؤتمر أبناء رام الله المقيمين في الولايات المتحدة، والذي ينظم لأول مرة في فلسطين منذ تأسيسه قبل ستة وخمسين عاما. ويتزامن مهرجان «وين ع رام الله» معه. تقام العديد من فعاليات المهرجان هذا العام في بيوت رام الله القديمة وشوارعها وأزقتها وادراجها ومحاولة عميقة لاستحضار ذاكرة المدينة ودمجها مع واقع المدينة المعاصر.

## منحة إنتاجية:

أطلقت بلدية رام الله للسنة الأولى منذ تأسيس المهرجان منحة إنتاجية خاصة بمهرجان الفضاءات العامة «وين ع رام الله ٦». تستهدف الفنانين الشباب المستقلين والفرق الشبابية المستقلة المحتصين بحقل الفنون الأدائية. تأتي المنحة لتشكيل خطوة هامة في تطوير مهرجان «وين ع رام الله» كفرصة تهدف الى دعم الفنانين المستقلين الشباب وتشجيع عرض أعمالهم في فضاءات عامة لتعريف الجمهور الفلسطيني بهم وبطاقاتهم الإبداعية الكامنة.

دعت بلدية رام الله الفنانين والفرق المستقلة إلى تقديم طلبات المنحة عبر إعلان عام نهاية سنة ٢٠١٣. وقامت اللجنة الفنية للمهرجان بتقييم الأعمال المقدمة واختيار العمل الذي حصل على المنحة نهاية شهر كانون الثاني ٢٠١٤. وهو إنتاج عمل موسيقي لفرقة «بالعكس» بعنوان «١٢ ريختن».

## أعضاء اللجنة الفنية «وين ع رام الله ٦»:

إيمان حموري، نسرين نفاع، خالد عليان، خالد قطامش، رمزي أبو رضوان، إبراهيم عطاري وإيمل عشراوي. ومن بلدية رام الله: عمر عساف / رئيس اللجنة الثقافية، أمين عنابي / عضو مجلس، سامح عبد المجيد / عضو مجلس، فائق فرحات / مديرة دائرة الشؤون الثقافية والمجتمعية، سالي أبو بكر / رئيس قسم البرامج الفنية والثقافية



## القميمص المسروق

نص مسرحي تم إعداده استنادا إلى ثلاث قصص قصيرة للكاتب الشهيد غسان كنفاني. وهي (ورقة من الطيرة وورقة من حيفا والقميمص المسروق). والهدف منه هو الدخول الي العالم الإنساني لحكاية اللجوء الفلسطيني. المسرحية من تمثيل وإخراج الفنان الفلسطيني مصطفى أبوهمّود. وهو خريج المعهد العالي للفنون المسرحية - دمشق. وكان قد بدأ العمل في المسرح في العام ١٩٨٣. عمل خلال السنوات الماضية في العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية العربية. وحصل على جائزة أفضل ممثل في العام ٩٤ من مهرجان مسرح الشباب الرابع في الأردن. وكذلك جائزة أفضل مخرج متخصص في العام ٢٠٠٦ من مهرجان فيلادلفيا للمسرح الجامعي العربي.



## عمر الجلاذ

موسيقي ومسرحي فلسطيني. قدم العديد من الأعمال الغنائية للأطفال والتي ما تزال تتردد في سائر أنحاء فلسطين مثل: «تبقى الضحكة للأطفال»، «كي يبقى البيدر للمنجل» وغيرها. وهي جميعها من تلحينه وغنائه. بالإضافة إلى ذلك فقد شارك في عدد كبير من الأعمال المسرحية التي أنتجها مسرح عشنتار، وقدم عروض ستاند أب كوميدي في أماكن مختلفة داخل فلسطين.



## ضرار كلش وهصاك مولاي عبد الله

ضرار كلش: موسيقي وفنان بصري. تمتد نشاطاته الموسيقية من التأليف الموسيقي إلى الأبحاث الحر وفنون الصوت والموسيقى الصاخبة. يعزف على آلات مختلفة ومتعددة. كما ويقوم ببناء وتجهيز آلاته الخاصة بشكل يتجاوز الأصوات التقليدية للألات. بالإضافة إلى نشاطه الموسيقي. يعمل ضرار أيضا في مجال الفيديو والتصوير الفوتوغرافي. شارك في عدة معارض فنية وأقام عدة عروض موسيقية ما بين فلسطين ومصر بالإضافة إلى جولة عروض مكثفة في صيف العام الماضي في بريطانيا، فرنسا وألمانيا.



هصاك مولاي عبد الله: ملحن، موسيقي ومنتج موسيقي إلكترونية من المغرب - الدار البيضاء. هصاك مولاي عبد الله المعروف باسم «دوب أسميوم» عرف اسمه كمنتج للموسيقى الإلكترونية مع خليط بالموسيقى الإثنية لبلاده وموسيقى البحر الأبيض المتوسط. تخلق موسيقاه تالفا بين الموسيقى التقليدية وتكنولوجيا الموسيقى الإلكترونية الحديثة.



## فرقة تراث

تأسست الفرقة سنة ٢٠٠٦ على يد الموسيقي وأستاذ العود سامر طوطح. وهي الآن تحت إشراف عازف القانون الشاب يعقوب حمودة. تتكون الفرقة من مجموعة من طلبة معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى. الذين يعزفون على آلات شرقية وغربية مختلفة. وتؤدي الفرقة مقطوعات موسيقية كلاسيكية عربية بطريقة متجددة لفنانين كبار مثل محمد عبد الوهاب. زكريا أحمد. وبلغ حمدي. حصلت «تراث» على المرتبة الثانية في المسابقة الوطنية التي نظّمها المعهد في سنة ٢٠١٢ وقدمت عروضاً في مختلف أنحاء فلسطين.



## تريز سليمان والأصدقاء

«تيجي نحلم» - رحلة موسيقية إلى كوكب دافى

«تيجي نحلم»: لقاء بين كلمة وصوت تريز سليمان - ابنة حيفا، ألحان وتوزيع يزن إبراهيم - الجولان السوري المحتل، وخمسة موسيقيين آخرون من الجولان السوري المحتل أيضاً. هم: عمرو مداح، حسن نخلة، رامي نخلة، شادي عويدات، هيلانة خاطر. تقدم الفرقة في عرضها أغانٍ تنتزع الضحكة من الألم وتقايل مصاعب الحياة بالسخرية حيناً وبالواجهة حيناً آخر. إيماناً منها بأن الموسيقى قادرة على احتضان المرّ قبل الحلو واستبدال الخدر والبرد الذي يقصّ الروح والأطراف بموسيقى دافئة تبشّر بمستقبل أفضل.

يشارك في العرض الخاص بـ «وين ع رام الله ١»: تريز سليمان - غناء، هلا حمدان - مندولين وغيتار، يزن إبراهيم - جيتار وباس، فادي حنا - ايقاع.



## فداء عطايا وسيف الجلاصي

فداء عطايا: حكايات ومدرية في فنون تصنيع الدمى. رواية القصة، الدراما والمسرح. قامت بإنتاج وإخراج عروض مسرحية للأطفال من تمثيلهم مثل، أطفال خلف الستار، العصفير تغني، شعشوبون ومغني المطر. قدمت عروض حكي للأطفال والكبار في فلسطين والناحرج كمصر. والأردن ولبنان وإيطاليا. مثّلة في مسرح الروبوتاج وفي مسرح البلاي باك أيضاً.

سيف الجلاصي: حاصل على الدرجة الجامعية الأولى في مجال الفنون البصرية - تخصص نحت. وشهادة الماجستير في فنون التمثيل من المعهد العالي للفن المسرحي في تونس. وحاصل على شهادة مدرب في حملات المناصرة لحقوق الإنسان. مدرب متطوع في أكثر من حملة لقاولة العمل للأمل التي ينظمها المورد الثقافي في مخيمات اللاجئين السوريين ومناطق أخرى داخل مصر. مسؤول عن لجنة التمثيل والفنون البصرية في جمعية «فني رغما عني» لفنون الشارع، ومتطوع في عشرات المؤسسات العاملة في مجال حقوق الإنسان وفي مؤسسات ثقافية وفنية مختلفة في مجال المسرح والفنون البصرية.



## عنتره

أعضاء الفريق هم محمد وأحمد وميساء - ثلاثة إخوة جمعتهم رابطة الدم والمهوية. محمد أكبرهم قام بالعمل بشكل احترافي مع فرقتي راب حتى الآن. وأنتج ٥٠ أغنية من موسيقى الراب العربي وقام بجولات عربية ودولية مثل بها فلسطين. أحمد أيضاً يؤدي أغاني الراب وهو مسرحي ونشط في مجال حقوق الإنسان. ميساء تتقن غناء الراب والتمثيل وتقوم بإنتاج برامج إذاعية.



## سحر خليفه

موسيقية ومغنية وكاتبة كلمات متفرغة للعمل الفني. بدأت مشوارها مع فرقة الحنون الفلسطينية للفنون الشعبية لفترة عشرة أعوام كمغنية رئيسية وباحثة في التراث. تعتبر أحد الأعضاء المؤسسين والمغنية الرئيسية في مجموعة رم طارق الناصر الأردني.

أصدرت ألبومها الخاص الأول «شمس» سنة ٢٠٠٩. ولا زالت تعمل على تأليف وتلحين أعمالها الخاصة كصفحة متفرغة للبحث في مجال الموسيقى التراثية ضمن إطار حديث. وفي مجال العلاج بالموسيقى.



## جمانة دعبس

«هذه رام الله ١٩٦٤ في ٢٠١٤»

عرض فني يدمج الرقص بفن الفيديو وتوظف فيه الأهازيج الفلكلورية، في محاولة للمزاوجة بيت تاريخ رام الله القديم والحديث. وذلك من خلال البحث في تاريخ مهرجانات الصيف التي طالما نظمت في مدينة رام الله في الخمسينيات والستينيات. فرام الله في هذا العرض هي مزيج يجمع بين الحداثة والثقافة والعادات والتقاليد. ماذا يعني ذلك لمستقبل الجيل الجديد المعتمد على أساليب الإنترنت والفيديو واللعولة في حياتهم اليومية؟ هل بإمكاننا أن نخلق مزيجاً ما بين الماضي والحاضر لضمان مستقبل أفضل وأغنى؟

يشارك في العرض: عادل مشرفي، معالي خالد، جمانة دعبس، رما برانسي ونيرالي شاه



## شادي زقطان

«ألبوم يوميات معادة»

عازف جيتار ومؤلف وملحن موسيقي. هجرت عائلته في العام ١٩٤٨ من قرية زكريا قضاء الخليل. يعيش ويعمل حالياً في مدينة رام الله.

يتبنى العمل الأغنية اليومية الاجتماعية الشخصية البسيطة، المتأثرة بحيطها، المتألمة فيه، والتي تجيد عن مباشرة «الأغنية الوطنية» التقليدية وتجدد عن هتافها. فالعمل يحمل نبرة خافتة شخصية، تمس العام كون الخاص غير منفصل تماماً عنه. «يوميات معادة» هي منطقة نائمة من الشارع واليومي والمعاش. إلا أنها متأنية، هادئة ولكنها لا تكظم غضباً، رشيقة ولكنها لا تخفي ثقلها وثقل عالمها.



## نورا أبو ماضي

فنانة فلسطينية شابة، بدأت الغناء منذ صغرها. التحقت بمؤسسة الكمنجاتي للموسيقى حيث شاركت بعروض مختلفة في فلسطين وحول العالم كفرنسا، النرويج، إيطاليا وبلجيكا وغيرها. حصلت على المرتبة الأولى في الغناء في مسابقة فلسطين الوطنية التي ينظمها معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى في سنة ٢٠١٣. تقدم نورا عرضاً طرياً وأغاني تراثية مع تسعة موسيقيين. وهو أول عمل مشترك بين الثنائي نورا أبو ماضي وعازف العود خالد عرامين وفرقة الكمنجاتي للموسيقى - جنين.



## نضال بدارنة

من قرية عرابة في الجليل. درس التمثيل والإخراج. ويعمل منذ عشر سنوات في مجال التمثيل والستاند أب كوميدي. أبرز أعماله في التمثيل «ع الواقف» وهو عمل ستاند أب فردي. أما في مجال الإخراج فهو مسرحية «عشرة عمر» وإخراج الفيلم الوثائقي «٣٠ آذار»، الذي يوثق ويقابل أبطال يوم الأرض الخالد عام ١٩٧٦. له مجموعة من الفيديوهات المسجلة في مجال الكوميديا والتمثيل. ويشترك حالياً ضمن مسلسل كوميدي تقوم المنشر بإنتاجه تحت عنوان «نهفات وطلعو».



## بيات للموسيقى والإنشاد

تأسست بيات كجوقة موسيقية في معليا في أواخر سنة ٢٠٠٦ ليخطو أعضاؤها خطواتهم الأولى في تأسيس مشروع «بيات» الفني وليجمعوا في رصيدهم أكثر من ثلاثين عرضاً موسيقياً غنائياً حتى الآن في مدن فلسطينية عدة. دأب أعضاء الجوقة على إحياء الموروث الرحباني والوديعي وما تركه عمالقة الموسيقى اللبنانية من زكي ناصيف، فيلمون وهبة، نجيب حنكش، زياد رحباني، وغيرهم من كبار هذا الشرق. وقد تميّزت الجوقة منذ انطلاق مسيرتها في هذا اللون الذي بات يشكل هويتها الفنية. يشرف على تدريب الجوقة والفرقة الموسيقية الفنان سامر بشارة شحوك.

## موسيقى وسط البلد

عروض موسيقى شارع يؤديها موسيقيون شباب: محمد القططي على آلة الأكورديون، جوزيف دقماق على آلة الساكسفون وحسين أبو الرب على آلة العود. ستعرض في الشارع الرئيسي لمدينة رام الله بالقرب من ميدان الشهيد ياسر عرفات وبالقرب من بوظة بلدنا. يومي ١٥ و ٢٢ حزيران الساعة ٧:٠٠ مساءً.



## عبد السميع عبد الله وسارة البطراوي

عبد السميع عبد الله: مخرج مسرحي وممثل مصري شاب. مؤسس ومدير مجموعة بحارة للفنون في الإسكندرية. مدرب في مجال مهارات التمثيل والرجال المسرحي. أخرج عددا من المسرحيات وعروض الحكيم وفاز بعدة جوائز إقليمية. يعمل على مشروع «عتبة فن» من خلال مبادرة «جواي براي» التي تديرها المنظمة الثقافية صابرين عبد الرحمن وهي المبادرة التي فازت بجائزة منير كالتوتي للشباب الفلسطيني الرائد / مؤسسة التعاون. تعمل «عتبة فن» في كل من فلسطين والأردن ومصر وتتعاون مع مؤسسات شبابية وثقافية مختلفة.

سارة البطراوي: مصنعة ومحركة عرائس مصرية. بدأت مشوارها الفني في ورش فنية للأطفال منذ سنة ٢٠٠٨. وشاركت على مدار ست سنوات في العديد من عروض العرائس. كما نفذت أنواعا مختلفة من الدمى داخل مصر وخارجها. قامت بتأسيس مشروعها الخاص في سنة ٢٠١١ وأطلقت عليه اسم «باطرو بابيتس» لتطوير فن العرائس وتقديمها برؤية مختلفة خصوصا الماريونيت الذي يعتبر أحد ألوان الفنون الشعبية في مصر.



## حمزة ابو عياش

فنان متعدد الوسائط. مواليد لبنان (١٩٨١). يحمل الدرجة الجامعية الأولى في الفنون الجميلة من جامعة النجاح الوطنية (٢٠٠٤). له عدة مشاركات في معارض جماعية تشكيلية ونحت. وله مشاركات في مجال المسرح سواء في مجال الإنتاج أو الإخراج أو التمثيل. مهتم في مجال الجرافيتي وله مشاركات عديدة في ورشات في هذا المجال. من مشروعاته: مشروع شخصي جرافيتي - الأمعاء الخاوية ٢٠١٢.



## الكونتيرين

هي فرقة روك راب أعضاؤها من مدينة القدس. نشأت الفرقة كحالة ناتجة عن الظروف المحيطة الخانقة من قبل الاحتلال الإسرائيلي التي سحقت الشغف الموسيقي لدى أفرادها. مما دفعهم إلى كتابة أغان تصف الواقع. في محاولة للتعبير عن هذه الخبرات و إيصال رسالة تصف واقع الكثيرين. وعلى الرغم من الصعوبات. تمكن أعضاء الفرقة من تسجيل ألبومهم الأول الذي يضم ١١ أغنية.



## المرتع

فرقة أردنية فلسطينية. يصف أعضاؤها أنفسهم بأنهم أربع زوايا أساسية. أحدها هو صوت محمد عبدالله وكلماته الناقدة: والثانية هي نبرة طارق أبو كويك وكلماته الباحثة عن الأمل: أما عدي شواقفة فزاويته مسؤولة عن خلق الأصوات البعيدة والقريبة التي تملأ الفراغ بين الكلمات: وأخيرا الزاوية المكتملة للمرتع هي إيقاعات ضرار شواقفة التي تحمل الكلمات والألحان والأصوات. وتضيف إليها لحنا إيقاعيا... لذا فإن المرتع هو نافذة يرى أفرادها من خلالها أمورا يربدون التعبير عنها..

## فرقة صمود للدبكة والتراث الشعبي الفلسطيني:

تأسست فرقة صمود للدبكة والتراث الشعبي الفلسطيني سنة ١٩٨٨ في بلدة بيرزيت. بمبادرة شبابية تطوعية بحتة. وأخذت على عاتقها حمل رسالة استنطاق البعد الفني للتراث الشعبي الفلسطيني والحفاظة على الهوية الفلسطينية المرتبطة به. تدمج الفرقة في أعمالها تاريخ فلسطين القديم والحديث في رسالة لتوحيد جغرافية الشعب الفلسطيني رغم ما حل به من أحداث خلال السنوات الطويلة الماضية.



## أسطوانات

مجموعة غنائية مكونة من خمسة أصوات نسائية تشكل فرقة غناء «أكابيل». أي أنها تغني دون مرافقة الآلات الموسيقية. تعمل الفرقة على توزيع أغان عربية وغير عربية من مختلف الألوان الموسيقية. بالإضافة إلى أغان خاصة بها. وتمتاز آلية توزيع الأغاني بكونها عفوية وجماعية يتخللها أسلوب الإرجال أحيانا. بحيث تكون كل أغنية وليدة تجربة إبداعية مشتركة وفريدة معتمدة على لانهاية احتمالات الصوت البشري. أعضاء الفرقة: مايا الخالدي. مريم حجاوي. زينة عمرو. مها صنصور ورشا صنصور.



## الفرقة القومية للتراث الشعبي الفلسطيني والموسيقى العسكرية

هي فرقة تابعة للأمن الوطني الفلسطيني. تأسست سنة ١٩٧١ وتحاول. من خلال أعمالها. الحفاظ على الأغنية الوطنية والتراثية الفلسطينية. عدد أعضاء الفرقة ١٧٠ موزعون على عدة أقسام: الموسيقى العسكرية. الغناء. الفلكلور والدبكة الشعبية. مهرجون. ومسرح للأطفال. وإدرايو الفرقة.





## ميكروفون من ذهب:

هي أول مجموعة مختصة بنشر الراب العربي تأسست سنة ٢٠٠٠ على يد رامي منصور. وفي سنة ٢٠١٠ أسست أول موقع مختص في الهيب هوب العربي بكل تفاصيله من أغاني الراب والمقابلات المصورة مع الرايبرز العرب والعالميين. الفنانون المشاركون في العرض: فرقة دام، الباز، لغم المقدسي: طارق العزة (لغم) وفادي الطويل (المقدسي).



## كرست الزعبي وأحمد سرور

كرست الزعبي: موسيقي فلسطيني يقيم في الأردن مختص بأغاني الراب الهادف لنشر الوعي الاجتماعي والسياسي. العرض الذي يقدمه هو عدة أغاني تتحدث عن حقوق الإنسان. أحمد سرور: ممثل ومخرج مسرحي له أعمال مسرحية مثل: صباح و مساء. الحادثة. وله أيضا العديد من الأعمال التلفزيونية. ويعمل على مشروع موسيقي مع فنان الراب كرسى الزعبي. يتضمن المشروع أغاني راب ومونولوجات مسرحية.



## فرقة فنونيات للفلكلور والرقص الشعبي

تأسست الفرقة سنة ٢٠٠٢ في مدينة رام الله بجهود تطوعية من شباب وشبان جمعتهم رؤية واحدة تتمثل في الحفاظ على التراث الفلسطيني ونشره بين جيل الشباب. شاركت «فنونيات» خلال أعوامها الماضية في العشرات من المهرجانات والمناسبات داخل فلسطين وخارجها ومثلت فلسطين في عدة دول منها: الأردن، المغرب، اليمن، روسيا، هنغاريا، بلغاريا، أوكرانيا، وكندا.



## مونولوجات غزة

هو عرض مسرحي يقدمه أربعة ممثلين من عشتار لإنتاج وتدريب المسرح. يعرضون من خلاله لوحات حركية ومسرحية هي عشرة مونولوجات كتبها ٣٣ طفلا وطفلة من طلاب المسرح خلال الحرب على غزة في سنة ٢٠١٠. عبرت عن تجاربهم الشخصية في ذلك الحين. تم إطلاق العمل في السابع عشر من أكتوبر ٢٠١٠ وضم ١٥٠٠ شابا وشابة من ٣٦ دولة من جميع أنحاء العالم. وفي نفس السنة، تم عرضه في منظمة الأمم المتحدة في نيويورك وفي العديد من المهرجانات الدولية والتي كان آخرها مهرجان إمباكت ١٣ في كندا في نوفمبر ٢٠١٣. وما زالت عروض هذا العمل مستمرة حتى الآن.

المشاركون في العرض: إميل أندريه، رنا برقان، جين مرعي، عدي الجعبة، مخرج: محمد عيد، تقني: محمد قنداح.



## مؤسسة قافلة - المسرح المتنقل

مسرحية الأطفال الحلم والعلم:

المسرحية مستوحاة من كتاب كليلية ودمنة عن قصة «الثعلب والحمامة ومالك الخزين»، ترجمة: عدالله بن المقفع. وشخصياتها دمي على شكل حيوانات تتحرك بواسطة الخيوط (ماريونيت)، وهي مسرحية حوارية غنائية على لسان الحيوان.

طاقم العمل: حريك دمي: عماد متولي وهالة المظفر؛ موسيقى وألحان: سعيد مراد؛ حواريات: محمود أبو هشيش؛ تأليف الأغاني: خالد جمعة؛ أصوات: وسام مراد، عامر خليل، شارلي صالح، يارا عيد، طارق أبو الحاج؛ هندسة صوت: عصام مراد؛ صناعة المنصة: هشام قباني؛ مساعد تصنيع دمي: نائر متولي؛ مساعد مخرج: جرين مدلتون؛ تدريب حركة: جوليت مدلتون من مسرح بارج - بريطانيا. تمت التسجيلات في استوديوهات صابرين.



## بالعكس

يأتي أعضاء الفرقة من خلفيات موسيقية واجتماعية وفكرية متعددة، جمعوها في محاولة للتأثير في صنع القرارات السياسية والاجتماعية، وشكلوا فرقة «بالعكس» لنشر الرسائل السياسية الاجتماعية عبر الموسيقى الشبابية التي تأخذ شكل الأغاني النقدية الساخرة أو الدرامية. كما تقوم الفرقة بإعادة إنتاج وإحياء موسيقى كلاسيكية عربية في قالب معاصر. تضم الفرقة ستة أعضاء: هم: كرم غول - صوت، خليل ترجمان - باص، خليل أبو عين - درمز، كمال حبش - جيتار، غسان صوالحي - عود، فارس شوملي - فلوت وميلوديكا.



## دينيس أسعد

فنانة فلسطينية احترفت فن الحكى منذ اثني عشر عاما. قامت بتدريب عشرات الكوادر الشبابية في هذا المجال. ومثلت فلسطين عربيا ودولياً في مهرجانات ولقاءات ثقافية عدة.



## الشاعر زهير أبو شايب

مواليد بلدة دير الغصون - فلسطين (١٩٥٨). خريج جامعة اليرموك ١٩٨٣ في اللغة العربية وآدابها. وحاصل على دبلوم في الإخراج الصحفي والتصميم (١٩٨٣). يعمل منذ تخرجه في مجال التصميم والجرافيك في المؤسسة العربية للدراسات والنشر. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. وعضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين. وشغل منصب نائب رئيس الرابطة في الأعوام ٢٠٠٧ - ٢٠٠٩. له العديد من الأعمال المنشورة، منها: جغرافيا الريح والأسئلة (شعر)، دفتر الأحوال والمقامات (شعر)، سيرة العنكب (شعر)، بيروت، ظل الليل (شعر)، ثمرة الجوز القاسية (مقالات)، بياض أعمى (مسرحية) عمان: مجلة المسرح الأردني، بالإضافة إلى مجموعة من المخطوطات. حائز على جائزة مؤسسة محمود درويش للحرية والإبداع في دورتها الثالثة في العام ٢٠١١.